**《中国古代小说与戏曲》课程 复习指导**

**一、考试题型**

《中国古代小说与戏曲》课程考试题型包括四类：

1、名词解释：每空1分，共10个，计10分；

2、选择题：每题1分，共10个，计10分；

3、简答题：每题10分，共3道题，计30分；

3、论述题：每题25分，共2道题，计50分

**二、考试说明**

1、考试题型主要有填空、选择、简答、论述。

2、填空、选择题目为知识性或客观性试题、主要考查学生对知识的掌握程度或者对教材的熟悉程度，此类试题占卷面成绩的20%左右。

3、简答、论述题目为能力型或主观性试题，主要考查学生应用所学知识分析问题，考查学生的综合思考能力。占卷面成绩的80%左右。

**三、复习重点**

**绪论**

了解：古代小说、戏曲的相同命运；古代小说、戏曲的概念比较、起源比较、作者比较、体

制比较、题材比较、创作手法比较、人物形象塑造手法比较、语言特征比较、审美特征比较、文化内涵比较、版本比较、传播方法比较、鉴赏比较；小说、戏曲的不同命运

掌握：古代小说、戏曲的题材比较、创作手法比较、人物形象塑造手法比较、语言特征比较、审美特征比较、文化内涵比较

**上编 古代小说**

**第一章 小说的起源**

了解： 小说的起源；小说与神话、寓言、史传文学的关系

掌握：小说的概念

**第二章 汉魏六朝小说**

了解：汉代小说；魏晋六朝志人小说中的历史琐记、笑话解颐；魏晋六朝小说中的民间讲故事。

掌握：人物轶事小说《世说新语》的思想内容和艺术成就；志怪小说；魏晋六朝小说的特点

**第三章 唐宋文言小说**

了解：唐传奇繁荣的原因；唐代传奇的发展历程；唐代轶事琐闻；唐代“转变”与“说话”；宋代传奇志怪和历史琐闻

掌握：唐传奇的概念；唐代传奇的思想内容

重点掌握：唐代传奇的特点

**第四章 宋元话本和明清拟话本**

了解：话本、拟话本保存情况

掌握：话本和拟话本的概念；宋元话本的三个门类；

重点掌握：话本和拟话本的内容；话本和拟话本的特点

**第五章 明代历史演义小说**

了解：《三国演义》的成书、作者和版本；明代其他历史演义小说

掌握：《三国演义》思想倾向的转变；《三国演义》的战争描写

重点掌握：《三国演义》的内容、《三国演义》的艺术性

**第六章 明代英雄传奇小说**

了解：《水浒传》的成书、作者和版本；关于《水浒传》和宋江的评价的争论；明代其他英雄传奇小说；

重点掌握：百回本《水浒传》的思想内容；《水浒传》的艺术性；百回本宋江形象及对其评价

**第七章 明代神魔小说**

了解：《西游记》的作者、成书和版本；关于《西游记》作者与主题的争议；明代其他神魔小说

掌握：《西游记》的内容

重点掌握：孙悟空形象、《西游记》的艺术性

**第八章 明代世情小说**

了解：《金瓶梅》的时代、作者和版本；《金瓶梅》的内容和人物形象；明代其他世情小说

掌握：《金瓶梅》的艺术性

**第九章 清代文言小说**

了解：《聊斋志异》的作者和版本；清代其他文言小说

掌握：《聊斋志异》的内容

重点掌握：《聊斋志异》的艺术性

**第十章 清代讽刺小说**

了解：《儒林外史》的作者和版本；清代其他讽刺小说

掌握：《儒林外史》的内容——歌颂真儒，表现理想；

重点掌握：《儒林外史》的内容——批判假儒，暴露黑暗；《儒林外史》的艺术性

**第十一章 清代世情小说**

了解：《红楼梦》的作者；《红楼梦》的研究史；清代其他世情小说，清代侠义公案小说和炫才小说

掌握：《红楼梦》的版本；

重点掌握：《红楼梦》的思想内容；《红楼梦》艺术性；林黛玉和贾宝玉的人物形象

**下编 古代戏曲**

第一章 戏曲的起源

了解：起源与来源；两大流派

第二章 古代戏曲的特征

了解：戏与曲；俗与雅；元曲概说

掌握：元杂剧体制

第三章 宋元南戏

了解：南戏的渊源；关于《琵琶记》的学术争论

掌握：“荆、刘、拜、杀”四大传奇；《琵琶记》的思想内容和艺术成就

**第四章 关汉卿**

了解：关汉卿的生平和创作；关汉卿的爱情戏和历史戏

重点掌握：《窦娥冤》的人物形象；《窦娥冤》的艺术成就

**第五章 王实甫《西厢记》**

了解：《西厢记》的作者；《西厢记》故事题材的演变

重点掌握：《西厢记》的人物形象和主题；《西厢记》的艺术性

**第六章 其他元杂剧作家**

了解：白朴的水平和创作；《梧桐雨》的思想内容；《汉宫秋》的思想内容、元帝昭君的形象；马致远的水平和创作；郑光祖的生平；其他作家作品

掌握：《墙头马上》的李千金形象；《梧桐雨》的艺术成就；《汉宫秋》的艺术成就；《倩女离魂》的倩女形象及其艺术成就

**第七章 汤显祖**

了解：传奇繁盛的原因；汤显祖生平；汤沈之争；明代其他传奇作品

掌握：传奇的概念；“临川四梦“；

重点掌握：《牡丹亭》的思想内容和杜丽娘形象；《牡丹亭》的艺术成就

**第八章 明代杂剧**

了解：明前期杂剧；明后期杂剧；徐渭的生平；《歌代啸》；徐渭的影响

掌握：《四声猿》的思想内容

**第九章 《长生殿》**

了解：洪升生平和创作；建国以后关于《长生殿》主题的争议

掌握：《长生殿》的人物形象；

重点掌握：《长生殿》的思想内容；《长生殿》的艺术成就

**第十章 《桃花扇》**

了解：孔尚任生平；侯方域、柳敬亭形象；关于《桃花扇》的几个有争议的问题

重点掌握：《长生殿》的思想内容和李香君形象；《桃花扇》的艺术成就

**第十一章 李笠翁曲话**

了解：李渔生平和创作；李渔的戏曲导演论

掌握：李渔的戏曲创作论；李渔的戏曲观

**第十二章 清代其他戏曲**

了解：清初三家及其他；李玉的“一人永占”；苏州派的其他作家；吴伟业，尤侗，其他清代曲家；地方戏的勃兴

掌握：《清忠谱》；李渔的《十种曲》；《雷峰塔》传奇；花雅之争