**《文论专题》课程 复习指导**

**一、考试题型**

本课程试卷题型分为五种：

　1、选择题，20道小题，每题1分，共20分。

　2、简答题，3道题，每题12分，共36分。

　5、论述题，2道题目，22分，共44。

**二、考试说明**

1、考试命题应该覆盖教学大纲和教材所包含的主要内容。根据本课程的特点，试卷要能考察学生在了解和掌握历史知识的基础上进行分析、综合、评价的能力。

　　2、试卷要含反映认知能力各个层次的题目，在一份试题中，各层次题目所占分数的比例大体是：了解占38%；理解占32%；掌握占30%。

　　3、试卷题目难易程度的安排。题目难易程度分为四个等级：即易、较易、较难、难。在一份试卷中各个等级所占分数的比例大体是：易占20%，较易40%，较难占25%，难占l5%。

**三、复习重点**

**上编 中国文论**

**第一讲 孔子的“兴观群怨”说**

1．掌握“兴观群怨”的含义。

2．了解中国文论中对文学的社会作用认识的一些有代表性的观点。

3．理解文学的社会作用的主要意义。

**第二讲 庄子的“言不尽意”说**

１．准确理解“言不尽意”的含义。

２．了解道家思想对文学创作的影响。

３．弄清文学与理论的基本区别。

**第三讲 刘勰的《通变》篇**

１．理解《通变》的内容。

２．了解刘勰的文学发展观。

３．弄清文学发展的继承与革新的辩证关系。

**第四讲 司空图的“韵味”说**

 1．理解“韵味”说的内涵。

 2．了解司空图“韵味”说产生的背景。

3．基本弄清韵味说对中国文论的影响。

 **第五讲 严羽的“妙悟”说**

1．了解“妙悟”说的基本概念。

2．理解严羽的诗歌创作论。

 3．基本了解严羽“妙悟”说与克罗齐“直觉”说的相似与差异。

  **第六讲 叶燮的“才胆识力”说**

1．了解叶燮文论思想的概貌。

2．基本掌握“才胆识力”说的内涵特征及相互关系。

3．理解叶燮“才胆识力”说对后世的影响。

**第七讲 金圣叹的“因文生事”说**

1．了解金圣叹文论思想的基本线索。

2．基本掌握“因文生事”说的内涵。

3．基本掌握金圣叹人物性格理论的主张。

4．理解“因文生事”说和历史小说的关系。

**第八讲 李渔的“浅处见才说”**

1．了解李渔文论思想概貌。

2．重点掌握李渔的戏曲雅俗观。

3．理解李渔“浅处见才”说对后世文论思想的影响。

**第九讲 王国维的“境界”说**

1．了解新旧中西思想对王国维文艺美学理论的影响作用。

2．理解“境界”说产生的背景与根源。

3．理解“境界”说的本质特征。

 4．了解王国维“境界”说与民族文化心理的关系。

**下编 西方文论**

**第十讲 亚里士多德的文艺摹仿说**

 1．了解亚里士多德文艺观的基本主张。

 2．理解亚里士多德文艺价值观。

 3．基本理解亚里士多德的悲剧理论。

**第十一讲 布瓦洛的诗学原则**

1．了解布瓦洛的文艺理论基本主张。

2．理解布瓦洛文艺理论中“自然”所指。

3．理解布瓦洛提出的“三一律”基本原则。

**第十二章 康德的 审美艺术理论**

1．了解康德审美鉴赏“质、量、关系、情状”的阐述原理。

2．理解康德“美的艺术”的“天才”论。

3．了解康德的艺术分类理论。

**第十三讲 黑格尔的艺术哲学**

 1．了解黑格尔艺术表达的“理念”。

2．理解黑格尔“理想性格”的基本特性。

3．理解黑格尔的悲剧冲突理论。

**第十四讲 泰纳的实证主义艺术观**

1．了解泰纳文艺理论主张产生的时代背景。

2．理解泰纳对艺术与科学关系的基本观点。

3．理解泰纳关于艺术构成要素的基本论点。

**第十五讲 克罗齐的直觉主义艺术论**

1．了解克罗齐“直觉”说的基本观点。

2．理解克罗齐艺术创作和欣赏是同一性质活动的基本认识。

3．了解克罗齐关于艺术所具有的社会地位及作用的基本看法。

**第十六讲 弗洛伊德的精神分析学文艺观**

1．了解弗洛伊德艺术创作本质的基本观点。

2．理解弗洛伊德精神分析学说对文艺研究的意义。

**第十七讲 理解韦勒克、沃伦的新批评派文学理论**

1．理解韦勒克、沃伦关于文学语言与科学和日常语言区别的理论主张。

2．了解韦勒克、沃伦关于文学作品层面的主要观点。

3．理解韦勒克、沃伦关于文学批评的基本标准。

**第十八讲 伊瑟尔的审美反应理论**

1．了解伊瑟尔的本文“空白”理论。

2．理解阅读过程中的几个主要概念性问题。

 责任教师：大连电大张桂琴

 联系电话：84337032