**《中国古代诗歌与散文》课程 复习指导**

**一、考试题型**

《中国古代诗歌与散文》课程考试题型包括四类：

1、名词解释：每空1分，共10个，计10分；

2、选择题：每题1分，共10个，计10分；

3、简答题：每题10分，共3道题，计30分；

3、论述题：每题25分，共2道题，计50分

**二、考试说明**

1、考试题型主要有填空、选择、简答、论述。

2、填空、选择题目为知识性或客观性试题、主要考查学生对知识的掌握程度或者对教材的熟悉程度，此类试题占卷面成绩的20%左右。

3、简答、论述题目为能力型或主观性试题，主要考查学生应用所学知识分析问题，考查学生的综合思考能力。占卷面成绩的80%左右。

**三、复习重点**

**绪论 从辨体角度看古代诗文**

**了解**：中西文体的非对称性；古文、骈文、小品文之别；诗、词、曲之别；赋是文还是诗。

**第一章 《诗》、《骚》传统**

**了解：**《诗经》的结集与流传；从《诗经》到嵇康的四言诗。屈原的生平与创作；从《离骚》到骚体赋；宋玉的《九辨》与悲秋；其他署名宋玉的作品。

**掌握：**风、雅、颂； 赋、比、兴；《诗经》确立了中国古典诗歌关注现实人生的传统。《离骚》的抒情主人公；《离骚》的比兴与象征；《九章》与《九歌》；屈原与中国古典文学的浪漫传统。

**第二章 从汉乐府到唐代的新乐府**

**了解：**乐府与乐府诗的搜集；汉乐府诗的分类。南朝的吴歌与西曲； 吴、楚风情与水乡情调；《西洲曲》； 北方的自然景观与民族风情；《木兰诗》。元白新乐府；新乐府的得失及其影响。

**掌握：**《陌上桑》与《焦仲卿妻》；“感于哀乐，缘事而发”；叙事诗的新发展；曹操的乐府诗；杜甫等人的拟乐府诗：“即事名篇，无所依傍”。

1. **古诗**

**了解：**五言诗的渊源与形成；陆机、潘岳与太康诗坛；谢灵运与山水诗的兴盛；永明体的兴起与谢朓、 阴铿、何逊等人的五古；宫廷诗人集团的形成与宫体诗的兴起；庾信的五古及其地位；苏轼与宋代五古；明清格调、神韵两派的五古。 七言古诗的渊源与形成 鲍照：第一个大力写作七古的诗人；《春江花月夜》与初唐歌行；韩愈七古与中唐诗风的新变；陆游以外的南宋七古；元好问与辽金七古；高启、吴伟业与元明清七古。

**掌握：**《古诗十九首》与五言古诗的体制特点；曹植：第一个大力写作五言诗的文人；陈子昂“复归风雅”与唐初五古；韩愈、柳宗元与中晚唐五古。高适和岑参；李贺及其七古的氛围、意象；《琵琶行》、《长恨歌》与元白叙事诗，陆游七古。

**重点掌握：**从建安风骨到正始之音；陶渊明和他的田园诗；王维、孟浩然与盛唐五古；杜甫的五古：“于唐以前为变体，于唐以后为大宗”。李白的乐府歌行；盛唐歌行与盛唐气象；杜甫的“七言大篇”“于盛唐诸家独称大宗”； 苏轼的七古：“子美、退之之后，一人而已”。

**第四章　近体诗**

**了解：**永明体——律诗的前驱；王勃、杜审言与初唐五律，中晚唐五律；元明清五律。七律的体制及其定型；杜审言、沈佺期与初唐七律；西昆体的盛行与衰微；王禹偁、林逋的七律；北宋中后期七律；元好问与南宋、辽金的七律；元明清七律；陆游与南宋绝句；元明清绝句。

**掌握：**宋之问、沈佺期与五律的定型；苏轼的五律；江西诗派及其影响下的五律；刘禹锡、李商隐与中晚唐七律，陆游七律；绝句的产生及其特点；李益、刘禹锡与中唐绝句；杜牧与晚唐绝句

**重点掌握：**王、孟五律“以自然兴象为佳”；杜甫与五律的新变；王维七律与盛唐气象；杜甫与七律的集大成境界；苏轼、黄庭坚七律；王维、王昌龄、李白与初盛唐绝句，王安石、苏轼与北宋绝句。

**第五章 词的起源与体制**

**了解：**词的名称；词的起源。

**掌握：**唐宋词的体派 。

**重点掌握：**词调、词体的类别；词的篇章结构、句式和声韵。

**第六章 唐宋小令**

**了解：**敦煌曲子词；早期文人词；韦庄—花间别调；《花间集》的编纂与影响。 北宋其他小令名家；南宋小令。

**掌握：** 冯延巳词；晏殊与欧阳修词；晏几道、秦观的小令。

**重点掌握：**温庭筠与词体的定型；南唐二主词；晏殊与欧阳修的词；晏几道、秦观的小令。

**第七章 唐宋慢词**

**了解：**慢词的兴起与演变历程；贺铸的慢词；辛派词人 ；张炎及其他宋末词人。

**掌握：**秦观的慢词，苏、辛异同；姜夔句琢字炼，归于醇雅；吴文英词；

**重点掌握：**柳永与慢词的兴盛；周邦彦与词的“浑化”境界；李清照的词论与词风；苏轼与“诗人之词”；辛弃疾与“豪杰之词” 。

**第八章 元明散曲**

**了解：**散曲的形成；散曲发展的几个阶段；其他元前期小令；元代后期小令；明代中兴曲家及其小令创作；关汉卿与元代前期套数；张可久兼长套数；睢景臣、刘时中的套数；钟嗣成《自序丑斋》；梁辰鱼与明代的套数

**掌握：**散曲的体制特点；马致远的小令；马致远的套曲。

**第九章 先秦两汉的诸子与历史散文**

**了解：**诸子以议论为宗；老子与《老子》；孔子与《论语》；墨子与《墨子》。 历史著作以叙事为宗；《国语》与国别体；《晏子春秋》与民间故事。《吕氏春秋》与杂家；刘安与《淮南子》；《吴越春秋》的小说意味。

**掌握：**荀子与《荀子》；韩非与《韩非子》；百家争鸣与诸子文风的异同。《左传》与编年体；《战国策》及其铺张扬厉的文风；史家叙事的几个特点。 班固《汉书》与断代史

**重点掌握：**孟子与《孟子》； 庄周与《庄子》。《左传》与编年体；《战国策》及其铺张扬厉的文风；《史记》与纪传体。

**第十章 唐前单篇散文**

**了解：**李斯《谏逐客书》与秦代散文；贾谊、晁错与西汉前期文风；邹阳、枚乘的纵横家遗风；《喻巴蜀檄》与西汉中期散文；《谏营昌陵疏》、《报孙会宗书》与西汉后期散文； 马第伯《封禅仪记》与东汉散文。三曹七子与建安文风；诸葛亮《出师表》；李密《陈情表》；鲍照的名篇；南北朝时期的其他单篇散文。 **掌握：**古文的文体类型及其特点；陶渊明的散文

**第十一章 唐宋八大家与唐宋古文**

**了解：**韩、柳异同及其影响；唐代的其他古文。 曾鞏的古文；苏洵的散文；苏辙的散文、胡铨、陈亮等人的议论文；《宋文鉴》和《文章正宗》的编选；理学家古文一度成为文章正宗。

**掌握：**韩、柳古文运动的宗旨；韩、柳的碑志。 欧阳修的古文理论及其立论背景；王安石的古文。

**重点掌握：**韩、柳的论说文；韩、柳的山水游记。 欧阳修的古文风格；苏轼的议论文；苏轼的叙事记游之文。

**第十二章 明清古文和小品文**

**了解：**秦汉派不满古文的道学气味：“视古修辞，宁失诸理”；秦汉派失利的三个原因； 明代的其他古文作家。 戴震与汉学派；章学诚与史学派；骈文派对桐城派的挑战。 小品文的渊源与兴盛；晚明小品文的地位和影响。

**掌握：**归有光超越了秦汉派和唐宋派；桐城三祖；桐城派的地位和影响。宋代小品文；晚明小品文作群体。

**重点掌握：**袁宏道的“性情文字”；“别有气象”的张岱。

**第十三章 赋、骈文与八股文**

**了解：**赋与《诗》、《骚》之别；宋玉之赋；贾谊与汉代的骚体赋；司马相如与汉代的散体大赋；扬雄游猎赋及其他；班固《两都赋》与作赋宗旨的改变；东汉的抒情小赋； 魏晋南北朝的骈赋；唐宋的律赋。 骈文的渊源、体制与兴盛；徐陵的骈文；魏晋南北朝其他骈文； 八股文的源流与体制；八股文在成化、弘治间定型、成熟 ；八股文在正德、嘉靖间臻于鼎盛；晚明科场文风：“时文之出，每科一变”；《钦定四书文》的编定与流传。

**掌握：**贾谊与汉代的骚体赋；苏轼与唐宋文赋；骈文以抒情写景为重心；庾信的骈文；王勃《滕王阁序》与唐代骈文；清代骈文的重振。